فَرَحُ ٱلطُّفولَةِ غريس أبو خالد دار المفيد

رُسوم : رازمیك بارتازیان

قِصَّة : غريس أبو خالد مراجعة علميّة : وجدي خاطر

## سننجوب والنخريف



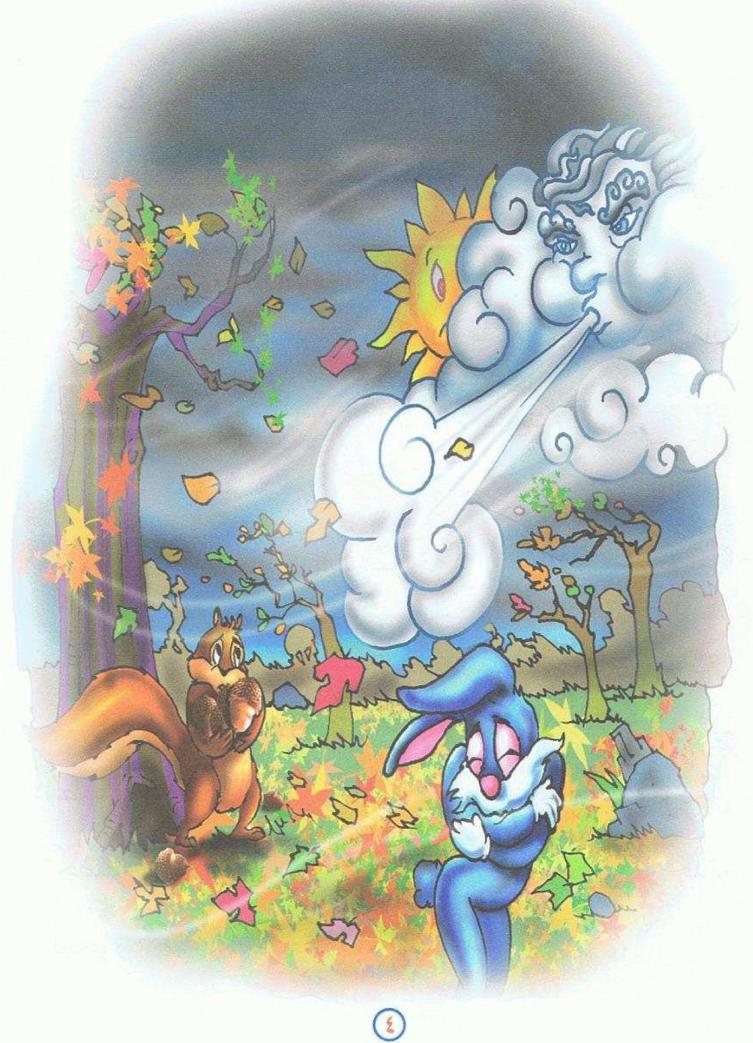
جميع الحقوق محفوظة دار المفيد طبعة أولى ٢٠٠٦ ISBN 9953-469-03-2



- سَنْجوب، سَنْجوب. . . أَيْنَ أَنْتَ؟
- أَنَا هُنَا، فَوْق مَعَ زُرْزُورٍ. أَقْفِزُ مِنْ غُصْنٍ إِلَى غُصْنٍ .
  - تَقْفِزُ مِنْ غُصْنِ إِلَى غُصْنِ! اِنْزِلْ لِنَلْعَبَ قَليلاً.
- لَيْتَنِي أَسْتَطيعُ ذَلِكَ، وَلَكِنَّنِي مُنْشَغِلٌ جِدًّا. عَلَيَّ أَنْ أَجْمَعَ ثِمارً ٱلْبَلّوطِ الطّازَجَة.
  - وَلِماذا؟
  - أَلا تَرى أَنَّ ٱلْخَرِيفُ قَدْ حَلَّ؟!

وَفِي ٱلْخَرِيفِ عَلَيْنا أَنْ نَجْمَعَ مَؤُونَةَ ٱلشِّتاءِ.

- لا أُحِبُ ٱلْخَرِيفَ. أُفْضًلُ عَلَيْهِ فَصْلَ ٱلصَّيْفِ. في ٱلصَّيْفِ، في ٱلصَّيْفِ نَلْعَبُ وَنَلْهو، أمّا في ٱلْخَرِيفِ فَٱلْجَميعُ مُنْشَغِلُ ٱلصَّيْفِ نَلْعَبُ وَنَلْهو، أمّا في ٱلْخَرِيفِ فَٱلْجَميعُ مُنْشَغِلُ تَحْضيرًا لِلشِّتاءِ. الْبارِحَة زارَ صَديقي زِياد مَنْزِلَ جَدَّتِهِ ٱلْعَجوز، فَوَجَدَها تُحْضِّرُ ٱلزَّبيبَ وَٱلْجَوْزَ.



بَيْنَما كَانَ أَرْنُوبِ يَتَحَدَّثُ إِلَى سَنْجُوب، هَبَّ هُواءً باردٌ، تَغَلَّغَلَ في فَرُوهِ فَصَرَخَ : « إِنْزِلْ يا سَنْجوب، عَلَيْنا أَنْ نَعودَ إلى ٱلْمَنْزلِ بِسُرْعَةٍ. لَقَدْ بَرَدَ ٱلطَّقْسُ، وَهَا أَنَّ ٱلْغُيومَ ٱلرَّمادِيَّةَ بَدَأَتْ تَتَجَمَّعُ في ٱلسَّماءِ. اِخْتَفي وَجْهُ ٱلشَّمْس، وَقَريبًا سَيَهْطِلُ ٱلْمَطَرُّ. أَسْرِعْ، هَيّا بِنا ». كَانَتْ أَوْرِاقُ ٱلْأَشْجِارِ ٱلصَّفْرَاءُ تَتَسَاقَطُ، وَتَتَطَايَرُ في ٱلْهَواءِ. نَزَلَ سَنْجوب عَن ٱلشَّجَرَةِ حامِلًا مَعَهُ ما جَمَّعَهُ مِنْ ثِمارٍ ٱلْبَلُّوطِ، وَراحَ يَرْكُضُ هُوَ وَأَرْنُوبَ أَنْحُوَ ٱلْمَنْزِلِ. كانَّتِ ٱلْأَعْشَابُ وَٱلْأَوْرِاقُ ٱلْيَابِسَةُ

كَانَتِ ٱلْأَعْشَابُ وَٱلْأَوْرَاقُ ٱلْيَابِسَةُ تُخَشْخِشُ تَحْتَ أَقْدَامِهِمَا : خِشْ، خِشْ، خِشْ...



وَبَيْنَمَا هُمَا يَرْكُضَانِ سَمِعا صَوْتًا يَعْرِفَانِهِ جَيِّدًا: «سَنْجوب، أَرْنوب، وَداعًا».

- سُنُونُوَة، إِلَى أَيْنَ أَنْتِ راجِلَةً؟!

- أَهْرُبُ إِلَى بِلادٍ دافِئَةٍ. سَأَعودُ في ٱلرَّبيعِ ٱلْمُقْبِلِ.

- إلى ٱللِّقاءِ.

تَنَهَّدَ سَنْجوب : «آه! كِمْ أَنَا حَزِينٌ! هَا إِنَّ سُنُوْنُوَة قَدْ رَحَلَتْ. وَلَنْ نَتَسَلَّى مَعًا بَعْدَ ٱلْيَوْم. أَلِا يَكْفي أَنَّ ٱلْأَشْجارَ رَحَلَتْ. وَلَنْ نَتَسَلَّى مَعًا بَعْدَ ٱلْيَوْم. وَأَصْبَحَ أَصْفَرَ أَوْ بُنِيًّا، أَوْ رَحْنَتُ كُنَّا نَلْعَبُ قَدْ تَغَيَّر لَوْنُها، وَأَصْبَحَ أَصْفَرَ أَوْ بُنِيًّا، أَوْ أَحْمَر ؟







فَجْأَةً صَرَخَ سَنْجوب : « آخ ، ما هَذا؟ ما اللّذي قرصني؟! ». سَمِعَ سَنْجوب صَوْتًا ضَعِيفًا : « هَذِهِ أَنا . وَرُصَني؟! ». سَمِعَ سَنْجوب صَوْتًا ضَعِيفًا : « هَذِهِ أَنا . وَانْتَبِهُ! كُلْاتً تَقْتُلُني!! أَلَا تَرى أَمامَكَ؟! بِسَبَبِكَ أَوْقَعْتُ حَبَّةَ الْقَمْحِ ».







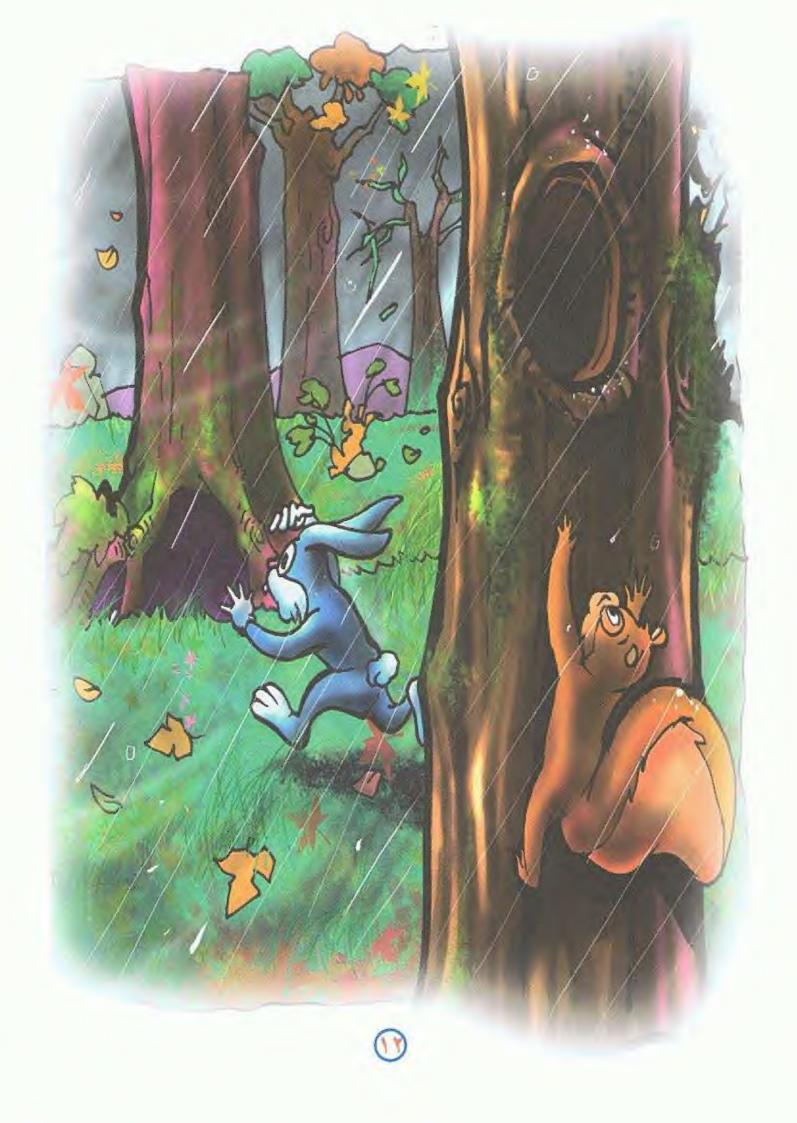
- نَعَمْ، هَذِهِ أَنا. وَلِمَ ٱلْحُزْنُ؟! أَعَلَى ٱلْأَشْجارِ؟! أَنْظُرْ بَعْضُها ما زالَ أَخْضَرَ، كَما كانَ، كَٱلْأَرْزِ وَٱلشَّرْبِينِ.

- مَعَكِ حَقِّ. أَعْتَذِرُ. كُنْتُ أَفَكِّرُ بِسُنُوْنُوَةً وَرِفاقِ الصَّيْفِ. تَعالَيْ، سَأُساعِدُكِ. سَأَحْمِلُ عَنْكِ حَبّاتِ ٱلْقَمْحِ وَأَضَعُها عَلَى بابِ ٱلْقَرْيَةِ.

وَأَضَعُها عَلَى بابِ ٱلْقَرْيَةِ.

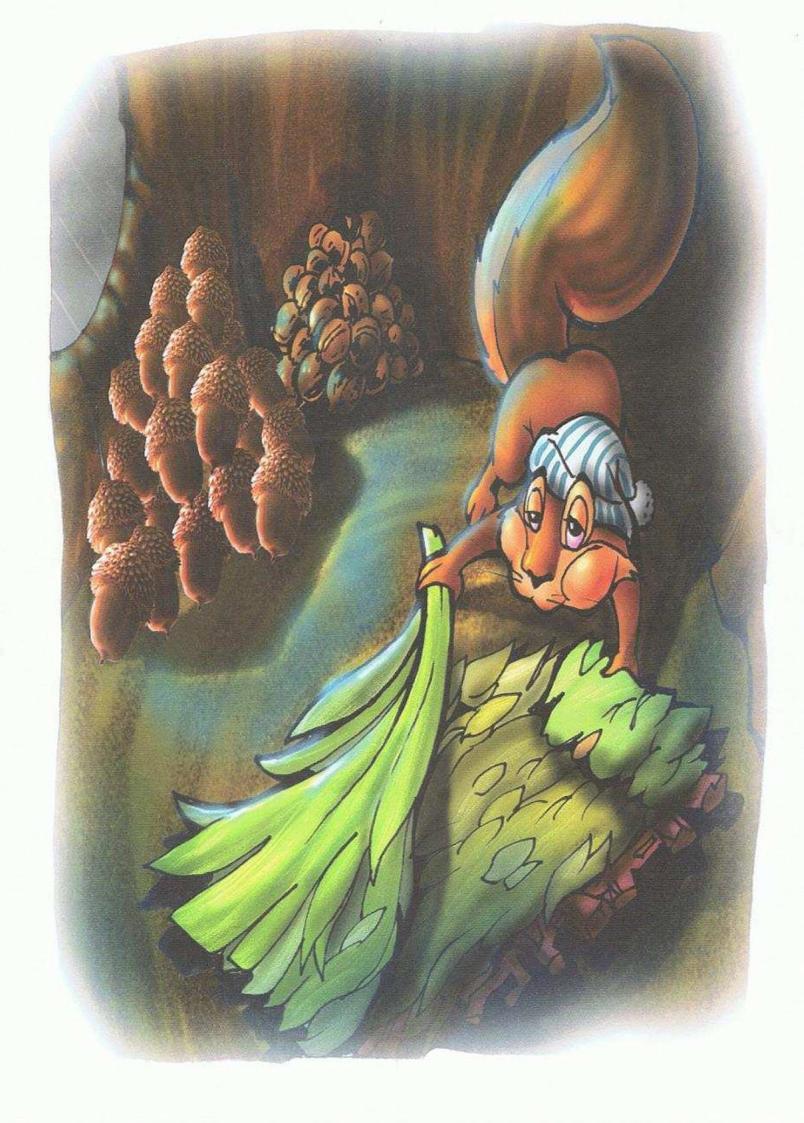
- شُكْرًا، صَديقي.





بَعْدَ قَليلٍ، هَطَلَ مَطَرٌ غَزيرٌ، فَأَسْرَعَ كُلُّ مِنْ سَنْجوب وَأَرْنوب إِلَى مَنْزِلِهِ حَيْثُ ٱخْتَبَأَ.







بَيْنَما كَانَ أَرْنُوبِ يَتَحَدَّثُ إِلَى سَنْجُوبِ، هَبَّ هَواءٌ بارِدٌ، تَغَلْغَلَ في فَرْوِهِ فَصَرَخَ : " إِنْزِلْ يَا سَنْجُوبِ، عَلَيْنا أَنْ نَعُودَ إِلَى ٱلْمَنْزِلِ بِسُرْعَةٍ. لَقَدْ بَرَدَ ٱلطَّقْسُ، وَهَا أَنَّ ٱلْغُيُومَ ٱلرَّمادِيَّةَ بَدَأَتْ تَتَجَمَّعُ في ٱلسَّماءِ. إِخْتَفى وَجْهُ ٱلطَّقْسُ، وَقَريبًا سَيَهْطِلُ ٱلْمَطَرُ. أَسْرِعْ، هَيّا بِنا ».

كَانَتْ أَوْرَاقُ ٱلْأَشْجَارِ ٱلصَّفْرَاءُ تَتَسَاقَطُ، وَتَتَطَايَرُ في ٱلْهَوَاءِ. نَزَلَ سَنْجوب عَنِ ٱلشَّجَرَةِ حَامِلًا مَعَهُ مَا جَمَعَهُ مِنْ ثِمَارِ ٱلْبَلُوطِ، وَرَاحَ يَرْكُضُ هُوَ وَأَرْنُوبِ نَحْوَ ٱلْمَنْزِلِ.

هَلْ سَيَنْجَحُ كُلِّ مِنْ سَنْجوب وَأَرْنوب في ٱلْوُصولِ إِلَى مَنْزِلِهِ قَبْلَ هَطْلِ ٱلْمَطَرِ ؟ ماذا سَيَحْدُثُ مَعَهُما في ٱلطَّريقِ ؟



ISBN 9953-469-03-2

دار المفيد - جونيه - السّاحة العامّة - ٩٣٥٧٠٧ - ٩٣٥٧٠١ (٩٦١) لينان